ГРАМАДЗЯНСКІЯ ІНІЦЫЯТЫВЫ
ЛІСТАПАД 2013
ВЫДАЕЦЦА З 1997 ГОДА
ІНФАРМАЦЫЙНЫ БЮЛЕТЭНЬ

ПОГЛЯД

Балончыкам па палатне: у Гомелі адбыўся майстар-клас па графіці

Яшчэ некалькі дзясяткаў год таму графіці мастакоў лічылі вандаламі і хуліганамі. Але таленавітым інаватарам з балончыкамі ў руках усё ж такі ўдалося дабіцца прызнання свайго мастацтва. І доказам таму з'ўляецца папулярнасць графіці, а таксама тое, што па такім відзе мастацтва нават праводзяцца майстар-класы.



Марына ДРАБЫШЭЎСКАЯIIIIIIIIII

Адно з такіх ерапрыемстваў адбылося ў музеі гісторыі горада Гомеля. Каля чатырох дзясяткаў людзей розных узростаў прыйшлі, каб паназіраць за працэсам стварэння графіці-шэдэўра не на сцяне будынку, а на палатне. Стварала прыгажосць з дапамогай балончыка вядомая гомельская мастачкаЮлісіс Невмер (Ulysses Newmer).

Міхаіл (глядач):

На майстар-клас мяне запрасіла мастачка Юля (заўв. – Юлісіс Невмер). І я вырашыў прыйсці, бо мяне цікавіць такі від мастацтва як графіці. Ды й у любым выпадку такія мерапрыемствы дазваляюць чалавеку прасвятліцца духоўна, узбагаціць свой унутраны свет. Адзінае, што можна было б палепшыць у дадзеным майстар-класе – гэта паказаць як усё робіцца з самага пачатку: як падрыхтаваць палатно, як перанесьці на яго эскіз з паперы і г.д. Але каб гэта рэалізаваць патрэбна шмат часу, а ў дадзеных умовах у мастачкі была ўсяго толькі гадзіна. Так што яна малайчына, што падрыхтавалася і ўмела правяла такое цудоўнае мерапрыемства. Наогул, я ўпершыню пабачыў як малююць балончыкам на палатне. І гэта незвычайна і інавацыйна! Бо ўсе прывыклі, што мастакі на палатне малююць фарбамі ды пэндзалямі.

У выніку майстар-класа атрымалася вельмі загадкавая і цікавая карціна. Вечар не мінуў дарма – я атрымаў шмат станоўчых эмоцый. Хацелася б, каб такія мерапрыемствы праводзіліся часцей і не толькі Юляй, а таксама іншымі таленавітымі людзьмі нашага горада. Напрацягу вечара Юлісіс падтрымлівалі музыкі, што дадавала яшчэ больш дынамікі ў атмасферу мерапрыемства.

Дзяўчына імкнулася натхніць гледачоў і дзялілася сваімі ведамі адносна тонкасцяў сучаснага мастацтва.” Як падрыхтаваць палатно? Як накладаць адценні і працаваць з дэталямі?” – адказы на гэтыя, а таксама шматлікія іншыя пытанні атрымлівалі гледачы цягам майстар-класу.

Юлісіс Невмер:

Сёньня адбыўся мой дэбютны майстар-клас, дзе я хацела перадусім пазнаёміць людзей з такім відам мастацтва як графіці і напэўна, паказаць яго з іншага боку. Бо графіці маляваць можна не толькі на будынках, але і на палатне ў хатніх умовах. Да мерапрыемства я рыхтавала асобны эскіз, а таксама палатно. Працэс падрыхтоўкі палатна – гэта асобны, амаль сакральны працэс: спачатку палатно нацягваецца, а потым пакрываецца грунтоўкай.

>>> 2

1 <<<

Балончыкам па палатне: у Гомелі адбыўся майстар-клас па графіці

Затым адбываецца перанос эскіза на палатно і фарміруецца фон. Над эскізам я працавала ў прынцыпе нядоўга, але да гэтай справы ўсё адно трэба падыходзіць вельмі сур'ёзна: спачатку я намалявала крыху іншую дзяўчыну, але пасля мне падалося, што трэба нешта змяніць і я змяніла вугал паварота. Таксама, спачатку я хацела зрабіць малюнак чорна-белым, але потым вырашыла, што карціна мусіць быць каляровай. Колеры радуюць нас. Я люблю спалучэнні супрацьлеглых колераў, часам малюю ў пастэльных колерах. Але нейкага схаванага сэнсу ў падборы колераў для сённяшняй карціны няма. Я вельмі задаволеная тым, што прыйшло так шмат людзей: больш за палову ад іх я не ведаю. І гэта асабліва прыемна.

Пасля мерапрыемства было бачна, што мастачка Юлісіс Невмер зарадзіла ўсіх прысутных сваёй энергетыкай і дазволіла ахінуцца ў нешта больш высокае, чым проста графіці – у сучаснае мастацтва.

Людзі сыходзілі з добрым настроем, некаторыя запытваліся як завуць мастачку і дзе можна набыць яе творы.

Але галоўнае – што ў галавах людзей канчаткова былі разбураныя стэрэатыпы і сумнёвы ў тым, што графіці – гэта мастацтва.

Дзяды 2013 у Гомелі

Акцыю, пымеркаваную да дня памяці памерлых - Дзядоў, правялі дэмакратычныя актывісты Гомеля.

Падчас традыцыйнай талакі ўдзельнікі прыбіраюць месцы вакол памінальных крыжоў, што ўсталяваныя ў "Лесе смерці" - лясным масіве вакол Чарнігаўскай шашы, пачынаючы з 9 кіламетра, чытаюць малітву.

Па шматлікіх сведчаннях мясцовых жыхароў і некаторых гісторыкаў у гэтым лесе расстрэльвалі мірных людзей падчас сталінскіх рэпрэсій.
Сям-там наўпрост пад нагамі да сёй пары можна знайсці косці людзей. Падчас прыборкі аднаго з месцаў на такія і натыкнуліся актывісты.





Правовое регулирование защиты животных в Беларуси: **международные подходы и белорусская практика**

1. Основные международные стандарты

1.1. Защита животных на уровне ООН

Международные стандарты в этой области только формируются. Организации, выступающие за благополучие животных, проводят кампанию по принятию Всеобщей декларации о благополучии животных (UDAW) Организации Объединённы х Наций […]. Существует декларация о правах животных, принятая на уровне ЮНЕСКО 15 октября 1978 года: она устанавливает, что животные не должны подвергаться плохому обращению или жестоким действиям. Принятая в 1973 году Конвенция по международной торговле видами дикой флоры и фауны, находящимися под угрозой исчезновения, подписана 112 странами (в том числе и Республикой Беларусь) и запрещает вывоз определенных видов диких животных и растений из регионов их обитания.

1.2. Защита животных в рамках Совета Европы

[…] Особое значение из зоозащитных договоров Совета Европы для Беларуси имеет подписанная и ратифицированная нашей страной Конвенция о сохранении животного мира и природной среды



обитания в Европе. Эта конвенция вступила в силу для Республики Беларусь 1 июня 2013 года. Особое внимание в ней уделяется защите видов фауны и флоры, включая мигрирующие, которым угрожает исчезновение или же они серьезно истощаются. Страны, подписавшиеся документ, обязуются принимать все необходимые меры для сохранения сред обитания видов дикой флоры и фауны, в том числе осуществлять контроль загрязнения окружающей среды.

1.3. Европейская Конвенция о защите домашних животных

Конвенция содержит достаточно высокие стандарты защиты животных, возможно в силу этого ее подписание даже государствами Совета Европы нельзя назвать массовым: на 12 мая 2010 года конвенция подписана и ратифицирована 23 государствами […] Основные принципы содержания животных названы в статье 3: никто не имеет права причинять животному боль, страдания или ущерб, и никто не может бросить домашнее животное. Правила содержания животных накладывают на каждого, кто постоянно или временно присматривает за животным, обязанность обеспечивать его водой, едой, физической нагрузкой, предпринимать меры по предотвращению побега […].

1.4. Модельный закон СНГ «Об обращении с животными»

Другим международным стандартом, который представляет интерес для Беларуси, является разработанный в рамках модельного законодательства Содружества независимых государств модельный закон «Об обращении с животными», принятый межпарламент ской ассамблеей государств-участников СНГ 31 октября 2007 года. Данный рекомендательный акт предлагает в качестве модели для использования в национальном законодательстве достаточно всеобъемлющий подход к защите животных: он определяет правовые основы обращения с животными, направлен на их защиту от жестокого обращения, на обеспечение безопасности, иных прав и законных интересов граждан при обращении с животными […].

>>> 4

3 <<<

Правовое регулирование защиты животных в Беларуси: международные подходы и белорусская практика

2. Развитие профильного законодательства Республики Беларусь

2.2. Основополагающие законы Республики Беларусь о защите животных

[…] Действующий профильный акт законодательства - Закон Республики Беларусь «О животном мире» - не охраняет значительное число животных... Домашние, служебные и сельскохозяйственные животные остаются без правовой охраны, а в равной степени без правовой защиты остаются безнадзорные животные. Они не охраняются, и лишь в незначительной степени обращение с ними регулируются законодательством о ветеринарии, зоотехнике, гражданским правом и т.д.

2.3. Ответственность за жестокое обращение с животными в Беларуси и иные нормы административной и уголовной ответственности, связанные с животными

В Кодекс об административных правонарушениях … была введена статья 15.45. «Жестокое обращение с животными», согласно которой жестокое обращение с животными, повлекшее их гибель или увечье, а равно истязание животных, влекут наложение штрафа в размере от десяти до тридцати базовых величин или административный арест […]. Примечательно, что возраст административной ответственности по данной категории бел был определен с 14-ти лет.

[…]Следует отметить, что наряду с указанной статьей в КоАП 2003 года были введены ряд иных статей, имеющих отношение к охране животного мира а в некоторых случаях и иных животных: статья 10.4. «Нарушение права государственной собственности на животный мир», статья 15.9. «Нарушение режима охраны и использования особо охраняемых природных территорий», статья 15.33. «Незаконные вывоз из Республики Беларусь или ввоз в нее диких животных и дикорастущих растений», статья 15.38. «Нарушение ветеринарных правил», статья 15.44. «Выпас домашних животных в неустановленных местах», статья 15.46. «Уклонение от проведения мероприятий по предупреждению болезней животных» и некоторые другие.

Статья 15.47. КоАП «Нарушение правил содержания домашних и (или) хищных животных» так же сформулирована как бланкетная норма: нарушение правил содержания собак, кошек и (или) хищных животных – влечет предупреждение или наложение штрафа в размере от одной до пятнадцати базовых величин; то же нарушение, повлекшее причинение вреда здоровью людей или имуществу, – влечет наложение штрафа в размере от десяти до тридцати базовых величин или административный арест […].

3. Выводы и рекомендации

3.1. В силу комплексности проблем, касающихся защиты животных, необходимо системное регулирование, которое включало бы в себя закон «О защите животных» либо «Об обращении с животными».

Негативный опыт прошлых двенадцати лет свидетельствует, что для разработки подобного закона необходимо предварительное согласование позиций всех основных зоозащитных организаций и иных заинтересованных субъектов. Такой законодательный акт мог бы защитить домашних и безнадзорных животных, а так же служить поводом к развитию законодательства в этой сфере. В том числе он мог бы определить понятие жестокого обращения с животными, порядок создания и функционирования приютов, порядок отлова, содержания, возвращения владельцам либо уничтожения безнадзорных животных, а так же проведения опытов и экспериментов с животными.

3.2. Конвенция Совета Европы и модельное законодательство СНГ могут стать основой для разработки подобного всеобъемлющего акта правового регулирования. В связи с этим представляется целесообразным подписание Беларусью Европейской Конвенции о защите домашних животных до разработки национального профильного закона, с тем, чтобы приступить к его подготовке уже с учетом позитивной европейской практики.

3.3. Имеет место ряд очевидных противоречий между нормами Гражданского кодекса относительно прав собственника безнадзорных либо пропавших животных и Правилами содержания домашних собак, кошек, а также отлова безнадзорных животных в населенных пунктах Республики Беларусь, а также Положением о порядке деятельности организаций по отлову, отстрелу, содержанию и эвтаназии безнадзорных животных в Республике Беларусь.

3.4. Очевидно, что указанные правила и положения не дают возможности собственнику реализовать установленный Гражданским кодексом режим шести месяцев розыска пропавшего животного. Необходимо привести Правила и Положение в соответствие с требованиями статей 231-233 Гражданского кодекса, в том числе удалив из Положения запрет на передачу отловленных животных частным лицам и организациям.

3.5. Нормы Положения о порядке деятельности организаций по отлову, отстрелу, содержанию и эвтаназии безнадзорных животных в Республике Беларусь в части ответственности работников бригад по отлову безнадзорных животных необходимо привести в соответствие с действующей редакцией Кодекса об административных правонарушениях, указав в качестве меры ответственности статью 15.45 КоАП «Жестокое обращение с животными».

3.6. Составление протоколов об административных правонарушениях по статье 15.45 КоАП «Жестокое обращение с животными» надлежит передать в ведение должностных лиц органов внутренних дел, что позволить преодолеть латентность данной категории правонарушений.

Юрий Чаусов, для www.mesto-pod-solncem.org

Як бы выглядала **выратаваная гомельская архітэктура?**

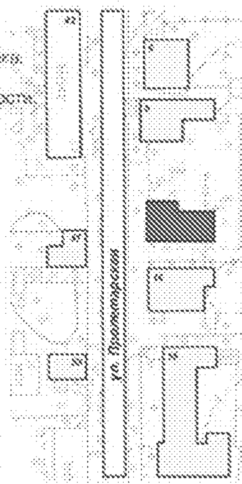


Варианты переноса жилых домов
(на примере дома №17 по ул. Волотовская)

1 вариант. Улица Пролетарская

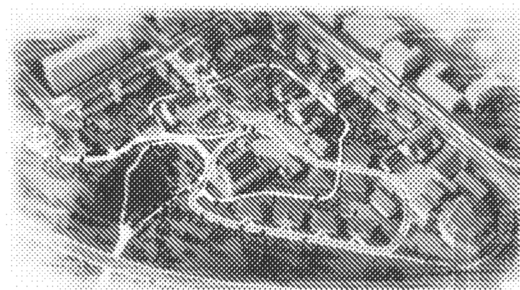
Улица Пролетарская располагается с южной стороны центрального парка.
Входит в охранную зону исторического центра.
Более 15 зданий на этой улице имеют статус историко-культурной ценности.

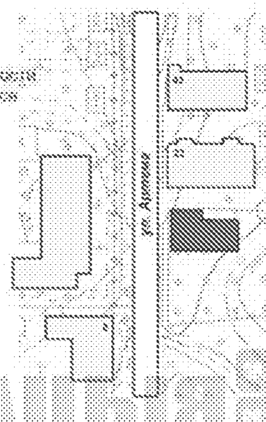




2 вариант. Улица Артёма

Улица Артёма имеет статус зоны ограниченной застройки.
Располагается с южной стороны центрального парка.
Входит в охранную зону исторического центра.
Четыре здания на этой улице имеют статус историко-культурной ценности.
В границах улиц Артёма, Садовая и Набережная ранее прорабатывался проект возведения культурно-развлекательного квартала





Абаронцы драўлянай забудовы ў Гомелі прапанавалі гарвыканкаму праект пераносу гістарычных будынкаў з вуліцы Валатаўская.

Архітэктурную частку праекта выканалі студэнты Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта транспарту.
Паводле актывісткі Марыі Булавінскай, рэалізацыя такой прапановы істотна павялічыла б турыстычны патэнцыял Гомеля. Марыя Булавінская:

- Апошні варыянт захавання гістарычных будынкаў - гэта прапанаваць гарвыканкаму перанесці будынкі на вуліцу Пралетарскую ці вуліцу Арцёма. Гэтыя дзве вуліцы знаходзяцца ў цэнтры і маюць вялікі турыстычны патэнцыял. Неабыякавымі людзьмі была распрацаваная візуальная прапанова: як бы гэта магло выглядаць, на якія месцы можна перанесці будынак №17 па Валатаўской. Я спадзяюся, што гарвыканкам дасць гэтай унікальнай сядзібе шанец.

Нядаўна Міністэрства культуры пастанавіла надаць чатыром драўляным будынкам па вуліцы Парыжскай Камуны статус помнікаў гісторыка-культурнай каштоўнасці. Аднак дзвюм сядзібам па вуліцы Валатаўская, вакол якіх разгарнулася асноўнае змаганне, у ахоўным статусе адмовілі.

racyja.eu

"Стары Ольса" прэзентаваў у Гомелі новы альбом

22 лістапада на сцэне ГЦК адбылася сустрэча, нават не канцэрт, а сустрэча сяброў. "Ольсы" бяруць свой пачатак менавіта ў Гомелі, адсюль і лідэр гурта Зміцер Сасноўскі, які спраўляў канцэртам свае народзіны.

У залі сабралася ці ня ўся заангажаваная беларускасцю гарадская публіка. Бадай адзіныя "Ольсы" здольныя сабраць разам людзей розных пакаленняў, але аб'яднаных адной любоўю да беларушчыны.
Зміцер, як заўсёды, шмат жартаваў, апавядаў гісторыі, тлумачыў адкуль тая ці іншая песня. Новы альбом «Santa Maria» сабраў пераважна кампазіцыі са зборніка сярэднявечнай музыкі "Полацкі сшытак". Некаторыя творы, па словах Зміцера, давялося адраджаць літаральна па адной ноце.
«Бітву пад Воршай" спявала ці не палова залі, а ў канцы ўдзячная публіка вымусіла вярнуцца музыкаў на сцэну, каб "на біс" выканаць знакамітую "Ў карчме".



Якаснае кіно можа быць па-беларуску: кінапрагляд ад Гомельскага ТБМ

У той час, як у кінатэатрах Гомеля рыхтуюцца да дзён франкафоннага кіно, моладзь Таварыства беларускай мовы горада прапануе землякам ды гасцям горада альтэрнатыву – прагляды вядомых шэдэўраў кінаіндустрыі, агучаных па-беларуску.

Прэм'ерным стаў паказ фільма “Вечнае ззянне чыстага розуму” Мішэля Гандры ў адной з бібліятэк Гомеля.

Як і навошта ТБМаўцы вырашылі “пабудаваць свой лунапарк”? На гэтыя пытанні нам адказаў намеснік старшыні гомельскай філіі арганізацыі – Яўген Якавенка: “Ідэя не новая. Раней мы збіраліся, глядзелі "што было". Бо дублявана было не так шмат. А зараз ёсць з чаго выбраць, дзякуй добрым людзям. Таму і збірацца зараз часцей будзем.

Ідэя гэтая праследуе некалькі мэтаў. Першая – паказаць, што па-беларуску можа быць створана нешта цікавае, а не толькі школьныя, часцяком непатрэбныя рэчы. На мове існуюць цікавыя фільмы, пішацца якасная сучасная музыка, рукапіснае слова – гэта не толькі слова са школьнай лавы . Па-беларуску можна не толькі абмяркоўваць гісторыю, палітыку ці літаратуру. Можна размаўляць пра каханне, навуку і апошнія веі ў аўтабудаўніцтве, напрыклад.

Другая прычына – беларускамоўным важна сустракацца, адчуваць “такіх жа” побач, дзяліцца думкамі, ды проста размаўляць “за жыццё”. Плюс – у такіх фільмах заўжды вельмі якасны пераклад, таму ёсць шанец узбагаціць свой слоўнікавы запас.Мы плануем сустракацца рэгулярна. Хацелася б гуртаваць вакол людзей, што размаўляюць або хочуць навучыцца размаўляць на мове. Усе гэтыя людзі розныя, таму і фармат мерапрыемстваў будзе адрозніваца раз ад разу: мы можам граць на гітары, глядзець кіно, размаўляць пра псіхалогію або вучыцца разам гатаваць нешта смачнае.

Ну, а шырокаму колу грамадства вельмі добра было б паказаць такі фільм, каб прадэманстраваць тую самую думку, што якаснае кіно можа быць і па-беларуску".

Лекцыя вулічнага мастака Мікіты Nomerz адбылася ў Гомелі

Мерапрыемства ладзіла стрыт-арт супольнасць"SIGNAL" пры падтрымцы ГА "Талака". Каля трох дзясяткаў маладзёнаў прыйшлі пазнаёміцца са "стрыт-артам" у выкананні хлопца з далёкага Ніжняга Ноўгараду.

Стрыт-арт - вулічнае мастацтва, у падмурку якога ляжыць урбаністычны стыль, выявы наносяцца на ўчасткі гарадскога ландшафту.
Мікіта распавёў пра свой шлях ад графіці да больш "жывога і вялікага" "стрыт-арту". Негледзячы на адпаведны дыплом, хлопец не лічыць сябе мастаком у класічным разуменні. "Стрыт-арт", на думку Мікіты, не схаваны ў галерэях, таму бліжэй да звычайных людзей. Ягоныя працы раскіданыя не толькі па тэрыторыі Расіі, але і за мяжой, нават у Кітаі.
Адзін з праектаў, які пачаўся ў 2010, называецца "Жывыя сцены". "Я люблю мацаць сцены, іх фактуру, таму вулічнае мастацтва мне больш падабаецца, у працах захоўваецца энергетыка сцен"- дзеліцца хопец.
Выказаў Мікіта і сваё бачанне правамоцнасці такога мастацтва: "Цяжка сказаць, дзе скончваецца вандалізм і пачынаецца мастацтва, таму я сам сабе даю згоду, калі будынак гістарычны ці кшталту таго, доўга адбумваю ці не нашкоджу я сваёй працай". Па словах Мікіты, каб не было праблемаў з міліцыяй або мясцовымі жыхарамі, трэба адказна падыходзіць да выбара месца, тлумачыць, паказваць эскізы, усяляк даводзіць, што нічога псаваць не збіраешся, а хочаш толькі ўпрыгожыць ды ажывіць горад.
Апроч сваіх прац, Мікіта распавёў пра шматлікія працы сваіх сяброў, у тым ліку ў межах разнастайных фестываляў, адным з арганізатараў якіх з'яўляецца. Усе жадаючыя маглі ў вольнай форме задаваць пытанні, на якія з вялікім задавальненнем ды прыкладамі з жыцця адказваў госць.

Беларускі рэжысёр Юрый Хашчавацкі, вядомы такімі дакументальнымі фільмамі як “Плошча”, “У пошуках ідыша”, “Звычайныя выбары”, прадэманстраваў у Гомелі сваю стужку пад назвай “Лабатамія”.
Аўтар адзначыў, што фільм стаў спробай распавесці пра тое, як працуе прапаганда ў Расіі на прыкладзе вайны 2008 года ў Грузіі.
У стужцы выкарыстана вельмі шмат архіўных матэр'ялаў з розных часоў: тут і часы праўлення Сталіна, і распад савецкага саюза, і ўнікальныя аматарскія кадры вайны 2008 года.
Прагляд фільма выклікаў шырокую дыскусію сярод гледачоў, што даказвае актуальнасць праблем, паднятых у ім і для беларускага грамадства.вулічнага мастака Валерыя Ляшкевіча. Аднак эксцэнтрычны творца чамусьці на блышыным рынку не з'явіўся.


Хашчавацкі прадэманстраваў у Гомелі “Лабатамію”

Сродкі масавай інфармацыі паведамляюць...

05.11.2013
kli4nik.info:

«Сябры Гомельскага ТБМ і ГА “Талака” узялі ўдзел у здымцы крэатыўнага відэароліка пра “апошні дзень Ірыны Паскевіч”.“Па легендзе ў доме дажывала свае апошнія гады гомельская княгіня Ірына Паскевіч. Гомельскія актывісты цягам году змагаліся за будынак і прыклалі ўсе намаганні, каб яго захаваць. Але ўсё аказалася марным, на месцы дома хутка будзе пабудаваны шматпавярховы дом. Як бы гэта ацаніла яго ўладальніца? Глядзі ў роліку.” – напісала ў сябе на сцяне ў кантакце Марыя Булавінская, аўтар ідэі».

06.11.2013
gp.by:

«В этом году участники гомельского мотоклуба «Железные братья» закрытие мотосезона отметили нестандартно: вместо развлекательных мероприятий байкеры занялись благотворительностью. Благотворительная акция прошла в два этапа. В первый день колонна из 30 мотоциклов отправилась в дом-интернат «Васильевка», что в Гомельском районе.Вместе с байкерами приехали и участники гомельской группы «Городская тоска» и диджей Аля, которые выступили с концертной программой.
На следующий день байкеры мотоклуба «Железные братья» побывали под Рогачевом в Журавичском доме-интернате. Там для детей-инвалидов с особенностями психофизического развития выступил рок-музыкант, член мотоклуба Сергей Космос…».

09.11.2013
gomelcivil.org:

«У Гомельскім абласным цэнтры народнай творчасці адкрылася выстава, прысвечаная беларускаму народнаму касцюму і ручніку. На выставе прадстаўленыя калекцыі канца XIX -- пачатку XX ст., якія захоўваюцца ўстановамі культуры вобласці, прыватнымі асобамі. У экспазіцыі можна пабачыць паўсядзённае, святочнае, вясельнае адзенне Калінкавіцкага і Турава-Мазырскага строяў, а таксама сцэнічныя касцюмы…».

11.11.2013
gomelcivil.org:

«Электронны зборнік “Габрэйская спадчына Беларусі” прэзэнтавалі ў Гомелі. Мерапрыемства адбылося ў межах кампаніі "Зробім лепш" пры падтрымцы ГГМКА “Талака”, ГЮРГ "Бейт Яакаў" і Moishe House Gomel. Падрыхтоўкай і выданнем зборніка кіраваў гомельскі актывіст і даследчык Андрэй Стрыжак. Матэрыялы для публікацыі на дыску паходзяць з асабістага кнігазбору і фільматэкі кіраўніка грамадскай арганізацыі "Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры" Антона Астаповіча.
На мерапрыемстве цікаўныя гамельчукі маглі пабачыць фільмы 1930-х гадоў, а таксама нашых дзён пра побыт і традыцыі габрэйскай часткі насельніцтва Беларусі, а таксама атрымаць асобнік зборніка».

13.11.2013
gomelcivil.org:

«В Могилеве с участием представителей Гомельского центра стратегической тяжбы прошел круглый стол «Стратегическая тяжба как метод правозащиты». Участники круглого стола обсудили особенности стратегической тяжбы, рассмотрели наиболее успешные примеры ведения стратегических дел, когда правозащитники с помощью судебный решений добивались системных изменений в правовой, социальной или политической сфере той или иной страны. Подобные круглые столы ранее были проведены Гомельским центром в Витебске, Гродно и Бресте».

>>> 8

Сродкі масавай інфармацыі **паведамляюць…**

14.11.2013
tkm.by:

«В начале ноября в Минске подвели итоги конкурса социальных проектов Беларуси «Social Weekend». Среди идей, которые могут изменить мир к лучшему, оказался совместный проект юной мозырянки Даши Ситайло и общества защиты животных «Верные друзья». Результат полезной инициативы – грант на строительство ветеринарного кабинета для бездомных животных. Для десятков бездомных собак, которые ежедневно попадают в пункт, – это реальная возможность получить квалифицированную и своевременную помощь…».

14.11.2013
belta.by:

«В Беларуси стартовал необычный социальный эксперимент "5 шагов", который проводит представительство ЮНИСЕФ в Республике Беларусь, чтобы привлечь внимание общественности к проблеме профилактики ВИЧ-инфекции. В рамках эксперимента пяти добровольцам в Минске были вручены специальные письма с посланием, которые необходимо было передать незнакомому им адресату в один из областных городов. По задумке организаторов, письмо можно передавать только из рук в руки через пятерых знакомых, друзей или родственников. "Таким образом, мы доносим мысль о том, что каждого из нас может коснуться проблема ВИЧ, ведь все мы связаны друг с другом. Эксперимент сможет охватить всю страну, задействовать максимально большое количество людей", - считают организаторы. Эксперимент проходит в 5 этапов. Каждый из них будет освещаться при помощи видеороликов в прямом эфире передачи "18+" канала БелМуз-ТВ каждую пятницу в 14:00. В студии белорусские знаменитости обсудят вопросы профилактики ВИЧ-инфекции и необходимости добровольного тестирования. Среди гостей ожидаются Владимир Пугач из "J:Морс", Виталик Артист из "Bez Билета", "Тяни-Толкай", Саша Немо и Макс Корж. Продлится социальный эксперимент 6 недель и завершится необычной акцией, которая до конца проекта будет держаться в секрете. Проект организован представительством ЮНИСЕФ в Республике Беларусь при поддержке телеканала БелМуз-ТВ и других информационных партнеров».



21.11.2013
kli4nik.info:

«ГА "Талака" запрашае у майстэрню народных рамёстваў 23 лістапада ў в. Міхалькі на талакоўскую сядзібку. Гэтым разам прапануецца навучыцца асновам працы з воўнай – т.зв. ШАПАВАЛЬСТВУ. Шапавальства-шэрстабітны і валяльны промысел, традыцыйнае мастацтва качання галаўных убораў, валёнак, лямцу. Вядома з XVI стагоддзя. Старажытная тэхналогія рамяства дагэтуль захавалася ў Дрыбінскім раёне Магілёўскай вобласці, ўключанае ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцяў Рэспублікі Беларусь. Кожны ўдзельнік гуртка паспрабуе вырабіць сваімі рукамі шапку ці рукавіцы з гатовай авечай шэрсці. А тых, каму гэты занятак падасца надзвычай цікавым і перспектыўным, "Талака" пазнаёміць з працай сапраўдных дрыбінскіх шапавалаў…».

22.11.2013
gp.by:

«22 ноября в 16.00 Республиканским общественным объединением «Белорусская ассоциация клубов «ЮНЕСКО» проводится Молодежный марафон, посвященный Всемирному дню борьбы со СПИДом. В Гомеле он стартует в областном Дворце творчества детей и молодежи по ул. Пролетарской,2. Будут работать интерактивные творческие площадки молодежных возможностей, состоится знакомство с белорусским сериалом «Вышэй за неба» и его героями, выступит молодежная группа Open Space. Можно будет проконсультироваться, как анонимно пройти тест на ВИЧ-инфекцию. Для участия в Молодежном марафоне приглашены учащиеся средних специальных и профессионально-технических учреждений образования.


ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Алексей Коваль, а/я 28, 246003, Гомель. Тираж 299 экз.